

GYERMEKKAR
zongorakísérettel

TORNANÓTA

A „Ki a győztes“ c. ifjúsági daljátékából

HÁRS LÁSZLÓ

Allegro vivace

RÁNKI György

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the piano part.

I. **A** *f* >

Egy, kettő, három, négy, mély lé - leg - ze - tet végy!

II.

The second system continues the musical score. It features two vocal lines, labeled I and II, and piano accompaniment. The vocal line I starts with a dynamic marking *f* and an accent (>). The lyrics are: "Egy, kettő, három, négy, mély lé - leg - ze - tet végy!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with a dynamic marking *fp*.

I. *mf* >

Rajta pajtás, terpesz - ál - lás, törzsfördí - tás, térdhaj - lí - tás,

II. *tacet*

The third system continues the musical score. It features two vocal lines, labeled I and II, and piano accompaniment. The vocal line I starts with a dynamic marking *mf* and an accent (>). The lyrics are: "Rajta pajtás, terpesz - ál - lás, törzsfördí - tás, térdhaj - lí - tás,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking *tacet* for the second vocal line.

NÉPMŰVELÉSI PROPAGANDA IRODA — 1975

1442. Bpest. VII. Gorkij fasor 45.

Sz.00004

I. helyben jársz és kar - len - dí - - tés

II. Egy, kettő, há - rom, négy,

I. és

II. mély lé - leg - ze - tet végy!

B *mf*

1. Jöjjön inkább a virsli,
 2. Ép a lé - lek, tudjuk, az
 3. Balfü - led-re tedd most a
 4. Tedd a saját nyakad - ra

II. tacet.

I. a tor - ma, regge - li kell, nem pe - dig a tor - na.
 ép test - ben, én meg épp a bal - fe - lem - re es - tem.
 jobb tal - pad így le - het csak eszmé - nyi az al - kat.
 a tér - ded, így szaladj, míg ma - ga - dat be - é - red.

I. tacet

mf

Az embernek földig ér az or - ra, haj - la - dozni
 Ámde csontom vég - re ősz - sze - forr, meg - kezdhe - tő hát
 Hónod a - lá pré - sel - jed a vál - lad. Tarkód fe - lé
 Ettől tisztul a bel - ső csa - tor - na. Nincs is jobb, mint

I. II.

1. 3.

nem jó éh - - gyo - mor - ra.
 a regge - - li tor - na. Egy, kettő, három, négy,
 fordít - sad az ál - lad.
 a regge - - li tor - na.

I. II.

2. 4.

mély lé - leg - ze - tet végy! Egy, kettő, három, négy,

I. tacet
mf

I. II.
mély lé-leg-zetet végy! Rajta, pajtás, terpeszállás, törzsfordítás, térdhajlítás,

f

I. II.
Egy, kettő, három, négy, mély léleg-zetet végy!
helyben járs és karlendí - tés és

CODA

f *dim.* *pp*

I. II.
Egy, kettő, egy, kettő, egy, kettő, egy, kettő, egy, kettő, egy... Jaj!